

## Von Eberhard Fischer konzipierte und kuratierte Ausstellungen

1972–1975



Mit Haku Shah  
*Unbekanntes Indien – Stammeskunst, Volkskunst, klassische Kunst*  
Helmhaus, 26.8.1972–31.10.1972



Mit Ajit Mookerjee und René Wehrli  
*Tantra*  
Helmhaus, 1.9.1973–15.10.1973

*Das Tier in der aussereuropäischen Kunst*  
Villa Wesendonck, 7.8.1974–13.10.1974

Mit Annemarie Baldinger-Seiler:  
*El Dorado – Goldschätze aus Kolumbien*  
Villa Wesendonck, 23.10.1974 – 15.12.1974



Mit Jyotindra Jain:  
*Kunst und Religion in Indien / 2500 Jahre Jainismus*  
Helmhaus, 9.11.1974–8.12.1974



Mit Hans Himmelheber:  
*Das Gold in der Kunst Westafrikas*  
Haus zum Kiel, 15.5.1975–8.10.1975



Mit Gerhard Baer:  
*Alt-Mexiko – Zeremonialkeramik aus dem Museum für Völkerkunde Basel*  
Helmhaus, 18.10.1975–23.11.1975

*Schweizer Masken*  
Villa Wesendonck, Frühjahr 1975

1976–1980



Mit Hans Himmelheber:  
*Maskenwesen in Westafrika / Die Kunst der Dan*  
Helmhaus, 17.10.1976–21.11.1976



Mit Helmut Brinker:  
*Meisterwerke aussereuropäischer Kunst – 25 Jahre Museum Rietberg*  
Haus zum Kiel, 1.9.1977–31.3.1978



*Der Löwe als Zeichen der Macht*  
Haus zum Kiel, 25.11.1977–31.3.1978

*Masken aus aller Welt im Museum Rietberg*  
Villa Schönberg, 27.1.1978–31.12.1978



Mit Rudolf von Leyden:  
*Indische Spielkarten aus dem Deutschen Spielkartenmuseum in Leinfelden*  
Haus zum Kiel, 8.9.1978 – 31.12.1978

*Kunstwerke aus Afrika und Melanesien vom Historischen Museum Bern*  
Haus zum Kiel, 13.7.1979–28.10.1979

*Indische Miniaturen, Neuerwerbungen*  
Villa Schönberg, 15.7.1979–30.4.1979



Mit Reimar Schefold:  
*Spielzeug für die Seelen: Kunst und Kultur in Mentawai, Indonesien*  
Helmhaus, 17.2.1980 – 29.3.1980



Mit Dinanath Pathy:  
*Orissa, Kunst und Kultur in Nordost-Indien*  
Villa Schönberg, 5.6.1980–31.12.1980

Mit Piet Meyer:  
*Traditionelle Stile afrikanischer Kunst*  
Haus zum Kiel, 10.10.1980–28.2.1981

1980–1985



Mit dem Pestalozzianum Zürich:  
*Fremde Schriften*  
Haus zum Kiel, 23.4.1981–13.9.1981



Mit Alfred Janata:  
*Schmuck in Afghanistan*  
Haus zum Kiel, 2.10.1981–10.1.1982



Mit Haku Shah und Jyotindra Jain:  
*Der Muttergöttin Baldachin – Tempeltücher aus Indien*  
Villa Schönberg, 14.01.1982–30.6.1982



Mit Georgette Boner:  
*Alice Boner und die Kunst Indiens*  
Villa Schönberg, 19.8.1982–3.1.1983

Mit dem Pestalozzianum Zürich:  
*Elefanten, Elefanten ...*  
Haus zum Kiel, 4.3.1983–18.9.1983



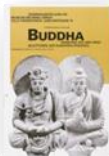
Mit Lorenz Homberger:  
*Die Kunst der Guro in Westafrika*  
Villa Wesendonck, 9.5.1985–13.10.1985

Mit Lorenz Homberger:  
*Afrikanische Kunst aus dem Völkerkundemuseum St. Gallen*  
Haus zum Kiel, 14.11.1985–2.3.1986

## 1986–1990



Mit Karl Jettmar:  
*Zwischen Gandhara und den Seidenstrassen – Felsbilder am Karakorum Highway / Pakistan*  
Haus zum Kiel, 21.3.1986–31.5.1986



Mit René Russek:  
*Buddha zwischen Ost und West – Skulpturen aus Gandhara / Pakistan*  
Villa Wesendonck, 11.12.1986 – 29.3.1987



Mit BN Goswamy:  
*Wunder einer Goldenen Zeit – Malerei am Hof der Moghul-Kaiser von Indien*  
Villa Wesendonck, 31.5.1987–27.9.1987

Mit dem Pestalozzianum Zürich:  
*Auf nach Indien!*  
Villa Wesendonck, 31.5.1987–31.3.1988



Mit Barbara Fischer:  
*Saroj – figürliche Applikationen aus Indien*  
Haus zum Kiel, 2.6.1987–30.8.1987

Mit Urs Ramseyer:  
*Bali – Insel der Götter*  
Haus zum Kiel, 25.3.1988–31.8.1988



Mit Lorenz Homberger und Till Förster:  
*Die Kunst der Senufo, Elfenbeinküste*  
Villa Wesendonck, 28.5.1988–2.10.1988



Mit Amina Okada:  
*Versprochene Unsterblichkeit – Bildnisse vom Hof der Moghul-Kaiser  
aus dem Musée Guimet in Paris*  
Haus zum Kiel, 9.12.1988–19.3.1989

*Georgette Boner – Bilder vom Okzident zum Orient*  
Park-Villa Rieter, 21.12.1988–30.2.1989



Mit BN Goswamy:  
*Pahari-Meister – Höfische Malerei aus den Bergen Nordindiens*  
Villa Wesendonck, 23.6.1990–21.10.1990

## 1991–1995

Mit Milo C. Beach und Andrew Topsfield:  
*Der Künstler als Sammler – Indische Malerei in der Sammlung Howard Hodgkin*  
Villa Wesendonck, 21.06.1992 – 11.10.1992



Mit Clara Mayer-Himmelheber:  
*Zaire 1938/39– Kunstwerke afrikanischer Meister der Yaka, Pende, Tshokwe  
Lulua, Songye und Kuba; Feldfotos von Hans Himmelheber*  
Villa Wesendonck, 26.9.1993–20.3.1994



*Die Künstlerin als Sammlerin: Alice Boner. Geschenk indischer Malerei an das Museum  
Rietberg*  
Haus zum Kiel, 25.2.1994–12.6.1994

## 1996–2000



*Drei Schweizer Künstlerinnen in Indien: Juliet Brown, Alice Boner, Georgette Boner*  
Haus zum Kiel, 21.3.1997–8.6.1997



Mit Lorenz Homberger  
*Masken der Dan – Masken der Wè. Die Sammlung des Schweizer Malers Charles Hug*  
Haus zum Kiel, 11.7.1997–5.10.1997



*Nainsukh von Guler – Der grosse indische Maler des 18. Jahrhunderts*  
Haus zum Kiel, 24.10.1997–8.3.1998



*KOTA – Die Gemäldesammlung des Fürsten von Kota*  
Villa Wesendonck, 23.11.1997–8.2.1998



*Der Glanz des Orients. Islamische Malerei der Sammlung Prinz und Prinzessin Sadruddin Aga Khan*  
Villa Wesendonck, 17.5.1998–30.8.1998

2001–2012



*Indische Malerei – Die Sammlung Horst Metzger*  
Park-Villa Rieter, 1.2.2002–22.9.2002



*Höfische Malerei in Udaipur / Rajasthan – Bilder für die Fürsten von Mewar*  
Haus zum Kiel, 8.3.2002–12.5.2002



*Von der Ganga zum Ganges – Ölbilder von Dinanath Pathy*  
Haus zum Kiel, 20.6.2002–23.6.2002



Mit Albert Lutz, Axel Langer, Judith Rickenbach, Lorenz Homberger, Katharina Epprecht  
*Liebeskunst – Liebeslust und Liebesleid in der Weltkunst*  
Villa Wesendonck, 1.12.2002–27.4.2003

*Krishna – Der göttliche Liebhaber in der indischen Malerei*  
Park-Villa Rieter, 6.12.2002–Sept. 2003



Mit Deniz Beyazit  
*Die Abenteuer des Hamza – Indische Malerei für den Moghul-Kaiser Akbar den Grossen*  
Villa Wesendonck, 28.6.2003–19.10.2003



Mit Albert Lutz, Axel Langer, Judith Rickenbach, Lorenz Homberger, Katharina Epprecht  
*Masken – Gesichter aus anderen Welten*  
Villa Wesendonck, 6.12.2003–28.3.2004



*Indische Malerei: Geschenke der letzten Jahre*  
Park-Villa Rieter, 25.1.2004 – Sept. 2004



Mit Johannes Beltz und Desmond Lazaro  
*Indische Farben: Materialien und Techniken der Pigmentmalerei in Rajasthan*  
Haus zum Kiel, 2.7.2004–7.11.2004



*Göttinnen – Indische Malerei aus vier Jahrhunderten*  
Park-Villa Rieter, 3.3.2005–11.6.2006



*Gefährdete Liebschaften – Illustrierte Liebesgedichte aus Indien und Zeichnungen von Yves Netzhammer*  
Haus zum Kiel, 3.3.2006–5.6.2006



*Vishnu: Ein indischer Gott in vielerlei Gestalt*  
Park-Villa Rieter, 23.6.2006–28.1.2007





Mit Jorrit Britschgi  
*Rama und Sita: Das Ramayana in der Malerei Indiens*  
Werner-Abegg-Saal, 28.6.2008–5.10.2008